

// LA TERRA DI MEZZO
PARTNER DEL PROGETTO

// LA TERRA DI MEZZO
COORDINAMENTO DEL PROGETTO
Claudia Abbina



Fondazione
Museo della Ceramica
Vecchia Mondovì
ONLUS



Città di
Mondovì



Città di
Savona



Città di
Albisola Superiore



Comune di
Albisola Marina

// TERRA!
CON IL CONTRIBUTO DI



Città di
Castellamonte



// TERRA!
CON IL PATROCINIO DI



CITTA' DI TORINO



Città di
Castellamonte



Associazione
Italiana
Città della Ceramica

TERRA!

03.09.2016 / 23.01.2017

Evento conclusivo del progetto di rete



LA TERRA
DI
MEZZO
LA VIA DELLA CERAMICA
TRA LIGURIA E PIEMONTE

promosso e finanziato dalla Compagnia di San Paolo
a cura di Andreina d'Agliano e Luca Bochicchio



TORINO // Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica
SAVONA // Museo d'Arte di Palazzo Gavotti - Museo della Ceramica
MONDOVI // Museo della Ceramica
CASTELLAMONTE // Palazzo Botton - Museo Civico della Ceramica e della Terra Rossa
ALBISOLA SUPERIORE // Civico Museo Manlio Trucco
ALBISSOLA MARINA // MuDA Centro Esposizioni - Casa Museo Asger Jorn

CASTELLAMONTE

Palazzo Botton - Museo Civico della Ceramica e della Terra Rossa di Castellamonte
IL DESTINO NELLA TERRA
03.09.2016 / 16.10.2016
a cura di Olga Gambari

sabato e domenica:
10:00>13:00 / 14:30>19:00
0124.5187216 / 335.1404689
cultura@comune.castellamonte.to.it

SAVONA

Museo d'Arte di Palazzo Gavotti, Savona
MAIOLICHE DI FARMACIA NEL MUSEO DI SAVONA
07.10.2016 / 21.01.2017
a cura di Cecilia Chilosi e Eliana Mattiauda

lunedì, martedì, mercoledì: 10:00>13:30
giovedì, venerdì, sabato:
10:00>13:30 / 15:30>18:30
domenica e festivi: 10:00>13:30
www.museodellaceramica.savona.it
musei@comune.savona.it

TORINO

Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica, Torino
I SEGRETI DELLA PORCELLANA. MATERIE PRIME, CAPOLAVORI BAROCCI E FORME CONTEMPORANEE
22.10.2016 / 23.01.2017
a cura di Cristina Maritano, con Lorenzo Mariano Gallo e Annalaura Pistarino

tutti i giorni: 11:00>19:00
martedì chiuso
www.palazzomadamatorino.it
Ufficio Stampa: Tania Gentilini
tanja.gentilini@fondazionetorinomusei.it

Il cuore della 56^a Mostra della Ceramica promossa dal Comune di Castellamonte, si trova a Palazzo Botton, dove ha sede il Museo della Ceramica e della Terra Rossa. Il piano terra è dedicato a Luigi Stoisa, con una mostra-tributo che comprende, oltre a un nutrito numero di sculture ceramiche, opere pittoriche e installative. Al primo piano, invece, una collettiva di artisti di diverse generazioni a confronto vuol sottolineare il ruolo della ceramica nella ricerca contemporanea: Sandro Beltramo, Keren Benbenisty, Daniele Carpi, Manuela Cirino, Eracle Dartizio, Francesca Ferreri, Isa Melsheimer, Aurora Paolillo, Andrea Salvatori, Kristian Sturi, The Bounty Killart, Serena Zanardi.

Nei due piani di Palazzo Botton, inoltre, saranno sparse alcune preziose opere della collezione permanente di Castellamonte, firmate da Carlo Zauli, Umberto Mastroianni, Nanni Valentini e Enrico Baj.

Il Museo della Ceramica di Savona propone un approfondimento didattico sui vasi da farmacia: pregevole specificità del territorio ligure fin dal XVI secolo, perfetto connubio tra praticità ergonomica, funzionalità igienica e ricercatezza dei decori. La storia della maiolica, cui è prevalentemente associata la fama della produzione ceramica savonese, si sviluppa in uno stretto legame con il patrimonio vasale utilizzato dalle antiche farmacie ospedaliere, conventuali e private per la conservazione di spezie e preparati medicamentosi. Il vantaggioso rapporto fra qualità e prezzo, che caratterizza la produzione secolare di stagnoni, albarelli e boccali, ne determina il vasto successo e un'ampia circolazione, specie nel Seicento e nel Settecento, anche in relazione all'accresciuto bisogno di numerose istituzioni sanitarie.

La collezione di porcellane italiane appartenente al museo di Palazzo Madama è una delle principali al mondo, per consistenza e qualità dei pezzi.

La mostra *Terra!* offre l'opportunità di valorizzare opere poco note o inedite delle collezioni e di evidenziare un percorso incentrato sul tema della porcellana. Un approccio pluridisciplinare, in collaborazione con il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, permetterà di raccontare gli aspetti sia storici sia tecnologici della produzione della porcellana, illustrando con opere e materie prime il passaggio dalla porcellana tenera a quella dura.

Inserite nell'aulico contesto delle vetrine contenenti porcellane di Meissen e di Doccia, saranno presentate le opere di alcuni giovani artisti torinesi riuniti sotto il nome di The Bounty Killart, che si ispirano in chiave contemporanea alle sculture in porcellana verniciata e in biscuit.

ALBISSOLA MARINA ALBISOLA SUPERIORE

MuDA Centro Esposizioni e Casa Museo
Asger Jorn, Albissola Marina
Civico Museo Manlio Trucco, Albisola Superiore
LA CERAMICA IN RESIDENZA. PROCESSO STORICO E PROCESSO ARTISTICO
07.10.2016 / 21.01.2017
a cura di Luca Bochicchio

MuDA Centro Esposizioni
martedì, mercoledì, giovedì:
10:00>12:00 / 16:00>18:00
venerdì: 10:00>12:00
sabato: 16:00>18:00

Casa Museo Jorn
martedì: 9:00>12:00
giovedì: 15:00>17:00
sabato, domenica:
11:00>13:00 / 14:00>17:00
www.museodiffusoalbisola.it
Uff. Cultura: 01940029280
cultura@comune.albissolamarina.sv.it

Museo Manlio Trucco
martedì, giovedì, sabato: 8:30>12:30
mercoledì, venerdì: 14:00>18:30
Uff. Cultura: 019482295/214/226
cultura@comune.albisola-superiore.sv.it

MONDOVI

Museo della Ceramica di Mondovì
UNA STORIA NOMADE
27.10.2016 / 08.01.2017
a cura di Christiana Fissore

venerdì, sabato: 15:00>18:00
domenica: 10:00>18:00
chiuso il lunedì
www.museoceramicamondovi.it
info@museoceramicamondovi.it

Le sezioni espositive delle due Albisole valorizzano la residenza d'artista come processo storico e creativo.

Al Centro Esposizioni del MuDA di Albissola Marina, capolavori di Tullio d'Albisola, Lucio Fontana, Enrico Baj e Asger Jorn documentano le premesse e i risultati dell'Incontro Internazionale della Ceramica del 1954, mentre per la prima volta vengono esposte le opere in ceramica di Pablo Picasso offerte in dono dalla città di Vallauris nel 1956 per suggellare il gemellaggio con Albissola.

La Casa Museo Jorn ospita invece tre opere realizzate da Loris Cecchini, Yuan Shun e Momoyo Torimitsu durante la *Bienale di Ceramica nell'Arte Contemporanea* del 2001, e un assemblage ceramico di Arianna Carossa: artista genovese residente a New York che per prima ha esposto a Casa Jorn nel 2016 dopo la riapertura ufficiale nel 2014.

Il Museo Trucco di Albisola Superiore vede dialogare i pezzi delle collezioni storiche (dai reperti archeologici delle fornaci del XV secolo alla maiolica bianca e blu, dagli arredi popolari e borghesi ottocenteschi alle sculture di Francesco Messina, Arturo Martini e Manlio Trucco) con quelli di una selezione di artisti in residenza dal 2012 nell'ambito di *Albisola Artists in Residence*: Guido Garotti, Serena Zanardi, Nero. Ospiti speciali in questa sezione Andrea Salvatori e il progetto emergente Mario Kunst.

L'identità del Museo della Ceramica è legata al plurisecolare distretto della ceramica industriale monregalese. Riprendendo le influenze storiche tra il Piemonte, la Francia e l'Inghilterra nella produzione della terraglia, la mostra propone un dialogo tra una selezione di opere storiche e i 79 pezzi che compongono l'opera *site specific* di Palo Polloniato. L'installazione è stata realizzata durante tre settimane di residenza nell'Unità Produttiva del Museo.

L'altro artista ospite è Filippo di Sambuy, il quale porta volutamente a Mondovì una *Scultura che cresce dal mare* realizzata nella Scuola di Ceramica di Albisola Superiore in collaborazione con i maestri ceramisti Marcello Mannuzza e Guido Garbarino, per sottolineare la connessione tra il mare e la terra.